

# Recensie In de Nesten Theatergroep Stella

Gepost op 27-01-12

Er waren eens een raaf, een kraai en een mus die flink in de nesten zaten, letterlijk en figuurlijk. Ooit waren het de prinsesjes Allegonda, Fabiola en Sofie, nu zitten zij als vogels hoog boven op hun nest te kwetteren, hun gigantische jurken gedrapeerd over de stellages. "Ik vond de voorstelling leuk. Het gaat over drie prinsessen die waren betoverd als vogels door een kabouter. De jurken waren mooi en lang" (Charlotte, 8 jaar). In hun klaagzangen keren de drie prinsessen terug naar het noodlottige moment wanneer het koninklijk behang het doelwit werd van de tekendrift van mus. De getekende kabouter komt tot leven en wordt uitgelachen door Allegonda vanwege zijn postuur en rode puntmuts. Zijn wraak is zoet.

De aanstekelijke bombastische en reperterende melodie van de Schilderijtentoonstelling van Moessorgski voorziet het stevige acteerwerk van een dramatische lading ("er was muziek die ik best hard vond") en leidt de zusjes naar de oplossing. De kabouter moet opnieuw getekend worden en kan dan de prinsessen omtoveren in hun ware gedaantes. En dat wordt de hoogste tijd. Kraai (Rosa Mee, "die kon wel goed gemeen doen, ik vond haar woest"), Raaf (Victoria Osborn, "zij kon hele goede stemmetjes nadoen en probeerde alles op te lossen") en Mus (Shanti Straub, "die is gewoon heel mooi en lief en heel verlegen") transformeren steeds verder. Mus is zelfs al smoorverliefd op een soortgenootje en Kraai zoekt haar heil bij een kraaieventje.

Theatergroep Stella zet met In de Nesten een mooie en volwassen familievoorstelling neer die klopt tot in de details. De moraal van het verhaal is kristalhelder maar ligt er niet te dik bovenop ("eigenlijk snap ik de kabouter wel een beetje want het is niet aardig als je iemand uitlacht want dan wordt iemand verdrietig". Bess, 6 jaar). Zij die uitlachten worden nu zelf hartelijk belachen. Niets zo vrij als een vogel, potsierlijk behuizen de prinsessen hun nesten en hun lot lijkt bestempeld ("ze vonden het niet leuk want ze moesten maar broeden en broeden en muizen en wormpjes eten").

Zoals elk sprookje is ook dit er één met een happy end. In een schitterende scene tekent Mus ("met echte toverstiften!") de kabouter op een smartbox weer tot leven en toont hij uiteindelijk zijn goedheid ("ik vond het grappig dat de tekening van een kabouter ineens tot leven kwam. De kabouter was aan het begin griezelig, maar aan het eind werd hij aardig"). Zelfs de ware liefde overleeft, Mus en haar mussenvriendje transformeren in een sprookjesprins en -prinses ("ik denk dat ze in het echt ook met elkaar gaan trouwen, zo lief kijken ze naar elkaar!"). En ze leefden nog lang en gelukkig!

---

**Tekst en regie** Hans van den Boom **spel** Rosa Mee , Shanti Straub , Victoria Osborn **animatie** Cosimo Kirico **muziek** Modest Moessorgski **decor** Hans van den Boom **kostuums** Elian Smits **techniek** Gerco Kolthof , Tjarko van Heese **fotografie** Robert Benschop **prins** Rutger Koops, Lars van de Grift  
[www.stella.nl](http://www.stella.nl) In de Nesten tourt nog t/m 28 maart 2012

Geplaatst op [www.cultuurbarbaartjes.nl](http://www.cultuurbarbaartjes.nl) op 27-01-2012