

Nu zijn liberale moslims in Egypte wakker

Religie & Filosofie 26|27



Shaffy vertolkt door twee meeuwen

de woensdagGids 32

woensdag 3 februari 2010
68ste jaargang nr 20009

www.trouw.nl

Trouw woensdag 3 februari 2010

kind & kunst

Twee meeuwen in de dakgoot bezien de stad gelijk Shaffy

Jeugdtheater

'Shaffy voor kinderen' speelt: 6, 13 en 20/2 in Den Haag, 21/2 in deventer, 27/2 in Zoetermeer, 28/2 in Zwolle. Tournee t/m 18/4. Info: www.stella.nl

Wie een voorstelling de titel 'Shaffy voor kinderen' geeft, wekt verwachtingen. De persoon Ramses Shaffy en zijn schilderachtige leven springen dan meteen in het oog. Net als zijn liedjes die half, zo niet heel Nederland mee kan zingen. Een ander verhaal daaromheen construeren, zoals Stella Den Haag doet, werkt dan al snel storend.

Het gezelschap wilde al langer iets met Shaffy's muziek doen en het plan voor de voorstelling was al in kannen en kruiken voordat de zanger overleed. Regisseur Hans van den Boom schreef een dialoog tussen twee meeuwen die vanaf de dakgoot over Amsterdam uitkijken. Een mooie vondst, ook Ramses gedroeg zich zo vrij als een vogel en zwierft tot diep in de nacht door de stad.

De ene meeuw is tot over haar oren verliefd op Fernandes, een meeuw



die zich niet makkelijk laat vangen. Zij vertelt haar verhaal aan een andere meeuw die uit volle borst zingt: „We zullen doorgaan!” Ze zit er een beetje verdrietig bij te kijken en zegt: „Maar hoe dan?” Zij weet helemaal niet hoe ze door moet gaan zonder haar geliefde. In haar elegante meeuwenpak met lichtgevende vleugels staart zij dromerig over de stad. De meeuwen zien het huis waar Sammy woont, een verlegen jongen die het mikpunt is van pesterijen. „Sammy loop niet zo gebogen, denk je dat ze je niet mogen?”

Ze spreiden hun vleugels en vliegen over de markt waar altijd wel een visje, een stuk brood of zak patat zijn te vinden voor hongerige vogels.

Al is het mooie en melancholieke verhaal geïnspireerd op de liedteksten, het is niet onmisbaar om de muziek tot leven te brengen. Ilse Warringa en Marc Tielemans zingen prachtig en geven de liedjes een frisse uitstraling. Eigenlijk wil je het liefst dat ze blijven zingen en niet zoveel praten. Maar voor je het weet zijn de fragmenten uit liedjes als 'Sammy', 'Pastorale' of 'Het is stil in Amsterdam' alweer voorbij. Alleen 'Marije' klinkt voluit: „Op het water, in de plassen, in de regen, in de wind, wil ik mijn Marije wassen, omdat zij dat lekker vindt”. Marc Tielemans zingt het lied alsof het uit zijn tenen komt en je ziet het voor je: de spartelende meeuwen in het water.

De twee energieke zangers en de drie musici op piano, drum en contrabas: het is eigenlijk genoeg om de liedjes een eigentijdse betekenis te geven. Meer is dan soms minder. Maar misschien hebben kinderen daar geen last van, omdat de muziek hun niet zo bekend in de oren klinkt en in een verhaal juist beter op zijn plak valt.

Anita Twaalfhoven